

दशम प्रश्न-पत्र (विकल्प – 2)

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्य विषय पाँच इकाइयों में विभक्त होगा।

अंक 100

इकाई – I

राजभाषा हिन्दी : व्यावहारिक हिन्दी का स्वरूप और क्षेत्र, सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति, कार्यालयी व्यवस्था और पत्राचार, प्रतिवेदन, पारिभाषिक शब्दावली

इकाई – II

जनसंचार माध्यम और हिन्दी। मुद्रित जनसंचार माध्यम – परिचय, हिन्दी पत्रकारिता का विकास, सम्पादकीय, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, फीचर एवं जनसंचार माध्यमों के लिए विविध लेखन। सिने समीक्षा एवं खेल समीक्षा।

इकाई – III

जनसंचार माध्यम और हिन्दी। दृश्य और श्रव्य माध्यम। टेलिविजन के लिए लेखन, पटकथा लेखन, रेडियो वार्ता का शिल्प, उद्घोषणाएँ एवं संचालन, आँखों देखा हाल। प्रेस वाता।

इकाई – IV

विज्ञापन का संसार और हिन्दी, रेडियो, टी.वी. एवं मुद्रित माध्यमों के लिए विज्ञापन लेखन। विक्रय प्रबन्धन और हिन्दी। जनसम्पर्क।

इकाई – V

कम्प्यूटर और इंटरनेट। मुद्रण की नयी तकनीक, प्रूफ रीडिंग एवं कम्पोजिंग। पृष्ठ सज्जा। अनुवाद। अनुवाद और भाषा।

सहायक ग्रंथ –

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी – विनोद गोदरे
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. संस्कृति, विकास और संचार क्रांति – पूरनचंद्र जोशी
ग्रंथ शिल्पी, बी-7, सरस्वती कॉम्प्लेक्स, सुभाष चौक, लक्ष्मी नगर,
नई दिल्ली – 110092
3. जनसंचार माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य – जवरीमल्ल पारख
ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
4. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र – जवरीमल्ल पारख
ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
5. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र – रेमंड विलियम्स
ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
6. सूचना क्रांति की राजनीति और विचारधारा – सुभाष धूलिया
ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
7. पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी – सुधीश पचौरी
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. टेलिविजन लेखन – असगर वजाहत
राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. भारतीय सिने सिद्धान्त – अनुपम ओझा

- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
 12. हिन्दी सिनेमा का सच – सं. समकालीन सृजन
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 13. आज का मीडिया – शंभुनाम (सं.)
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 14. व्यावहारिक हिन्दी – रवीन्द्र श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली



समाप्त