

5301

M.A. (Final) Examination, 2015

DRAWING & PAINTING

Paper-I

Aesthetics (Theory)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

**PART - A ( खण्ड-अ )**

[Marks : 20

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर पचास शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**PART - B ( खण्ड-ब )**

[Marks : 50

Answer *five* questions (250 words each).

Selecting *one* from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**PART - C ( खण्ड-स )**

[Marks : 30

Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - A

(खण्ड-अ)

UNIT - I

(इकाई-I)

1. (a) What is imitation according to Plato ?

प्लेटो के अनुसार अनुकरण क्या है?

(b) What was the life period of Aristotle ?

अरस्तु का जीवन काल क्या था?

UNIT - II

(इकाई-II)

(c) What is the meaning of Aesthetics ?

सौन्दर्य शास्त्र का अर्थ क्या है?

(d) Which are three types of arts ?

तीन प्रकार की कलाएँ कौनसी हैं?

## UNIT - III

( इकाई-III )

( e ) Who gives the theory or psycho analysis ?

मनोविश्लेषण का सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया?

( f ) Which ideology influenced renaissance period ?

पुनर्जागरण काल को किस विचारधारा ने प्रभावित किया?

## UNIT - IV

( इकाई-IV )

( g ) What is the definition of Rasa ?

रस की परिभाषा क्या है?

( h ) What Ras-Sutra was given by Bharat Muni ?

भरतमुनि द्वारा प्रतिपादित रस-सूत्र कौनसा है?

## UNIT - V

( इकाई-V )

( i ) Who has established 'Chitra turanga Nyay' ?

'चित्र तुरंग न्याय' के सिद्धान्त की विवेचना किसने की?

( j ) What is the meaning of 'Shreyas' accordingly ancient vedic literature.

प्राचीन वैदिक साहित्य के आधार पर 'श्रेयस' का क्या अर्थ है?

## PART - B

( खण्ड-ब )

## UNIT - I

( इकाई-I )

2. Describe three types of artists with discussing the theory of imitation defined by Plato.

प्लेटो के अनुकरण के सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए तीन प्रकार के कलाकारों की विवेचना कीजिए।

3. Discuss the importance of tragedy in drama as defined by Aristotle.

अरस्तु के अनुसार नाटक में दुखान्त के महत्त्व की विवेचना कीजिये।

### UNIT - II

( इकाई-II )

4. Write a critical note on mediaval period Aesthetical thinkers.

मध्यकालीन सौन्दर्य शास्त्री विचारकों पर एक समीक्षात्मक विवेचना कीजिये।

5. What do you mean by transition theory given by Tolstoy. Explain it.

टालस्टाय के संक्रमण सिद्धान्त से क्या समझते हो? व्याख्या कीजिए।

### UNIT - III

( इकाई-III )

6. What is expressionism ? Discuss the view of croce.

अभिव्यंजनावाद क्या है? क्रोचे के दृष्टिकोण की व्याख्या कीजिए।

7. According to collingwood what is 'Principle of Art' ?

कलिंगवुड के अनुसार 'कला के सिद्धान्त' क्या हैं?

#### UNIT - IV

( इकाई-IV )

8. Discussed and describe different types of Rasa.

विविध प्रकार के रसों की व्याख्या करते हुए विवेचना कीजिए।

9. Define the projectivism of Bhatt lollatt.

भट्ट लोलट के आरोप वाद की व्याख्या कीजिए।

#### UNIT - V

( इकाई-V )

10. Describe the concept of 'Satyam Shivam Sundram' given by

Rabindra Nath Tagore.

रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' की अवधारणा की व्याख्या कीजिए।

11. What is Indian concept of beauty. Discuss & describe.

सौन्दर्य की भारतीय अवधारणा क्या है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

PART - C

(खण्ड-स)

12. What was 'critic of judgement' given by Kant and discuss the view of Kant with reference to beauty.

कांट द्वारा प्रतिपादित 'निर्णय मिमांसा' क्या है और कांट के सौन्दर्य के संदर्भ में विचारों की विवेचना कीजिए।

13. What is 'Hegalian Tri' ? Describe the views of Hegal in reference of Art.

'हिगेलीय त्रय' क्या है? कला के संदर्भ में हीगेल के विचारों की विवेचना कीजिए।

14. Write an essay on chitra-sutra of vishnu dharmottar puran.

विष्णु धर्मोत्तर पुराण के चित्र सूत्र पर विस्तृत निबन्ध लिखिए।

15. What is Rasa Nishpatti given by Bharat Muni & what was the role of Ras Nishpatti according from Bhatt lollat to Abhinav Gupt. Describe.

भरतमुनि द्वारा रस निष्पत्ति की क्या विवेचना की गई है? भट्ट लोलट से अभिनव गुप्त तक ने रस निष्पत्ति की क्या व्याख्या की है? विवेचना कीजिए।



M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

DRAWING AND PAINTING

Paper II

[History of Eastern Art (Theory)]

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 20]

*Answer all questions (50 words each).*

*All questions carry equal marks.*

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर पचास शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 50]

*Answer five questions (250 words each),*

*selecting one question from each Unit.*

*All questions carry equal marks.*

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Answer any two questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर  
300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के  
अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

1. Answer the following questions :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

Unit I (इकाई I)

(i) Write the name of Chinese six-limbs of Art.

चीनी कला के षडंगों के नाम लिखिए।

(ii) Who was the great bamboo Artist ?

बाँस चित्रण का महान कलाकार कौन था ?

Unit II (इकाई II)

(iii) Horyu-ji wall paintings were made in which period ?

होरयूजी के भित्तिचित्र किस काल में बने थे ?

(iv) What do you mean by Yamato-e ?

यमातो-ए से आपका क्या तात्पर्य है ?

### Unit III (इकाई III)

(v) Which period was famous for ink landscape paintings in Japan ?

जापान का कौनसा काल स्याही दृश्य चित्रण के लिए प्रसिद्ध था ?

(vi) In which period of Japan Ukiyo-e style was developed ?

यूकियो-ए शैली जापान के कौनसे काल में विकसित हुई थी ?

### Unit IV (इकाई IV)

(vii) What is the subject matter of Ajanta paintings ?

अजन्ता के चित्रों की विषय-वस्तु क्या है ?

(viii) Write down the name of famous illustrated books of Akbar's period.

अकबरकालीन प्रसिद्ध चित्रित ग्रन्थों के नाम लिखिये।

### Unit V (इकाई V)

(ix) Name the main schools of Rajasthani Painting.

राजस्थानी शैली के प्रमुख स्कूलों (शैलियों) के नाम बताइये।

(x) Who was the founder of Bengal School ?

बंगाल शैली के प्रणेता कौन थे ?

### Part B (खण्ड 'ब')

#### Unit I (इकाई I)

2. Describe the origin and development of Chinese art in six dynasties period.

राजवंशीय काल में चीन की कला के प्रादुर्भाव एवं उत्थान का वर्णन कीजिए।

3. Describe the *two* traditions of landscape painting in Sung period.

सुंग काल में दृश्यचित्रण की दो परम्पराओं का वर्णन कीजिए।

### Unit II (इकाई II)

4. Write a short note on the influence of Buddhism on Japanese art during 'Asuka' and 'Nara' period.

'आसुका' व 'नारा' काल में जापानी कला पर पड़े बौद्ध धर्म के प्रभाव पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

5. What do you know about scroll paintings of Heiyan period ?

हियान युग की पटचित्रण परम्परा के बारे में आप क्या जानते हैं ?

### Unit III (इकाई III)

6. Describe the main features of Muromachi paintings of Japan.

जापान के म्युरोमाची चित्रों के मुख्य तत्वों का वर्णन कीजिये।

7. "Japanese Momoyama period was the era of great decorators." Explain.

“जापानी मोमोयामा काल महान सज्जाकारों का युग था।”

व्याख्या कीजिए।

### Unit IV (इकाई IV)

8. Describe the style and subject matter of Indian Prehistoric Paintings with examples.

भारतीय प्रागैतिहासिक कला शैली एवं विषयवस्तु का वर्णन कीजिए।

9. What is Jain Art ? What is the importance of Jain Art in Indian Art ?

जैन कला क्या है ? भारतीय कला में जैन कला का क्या महत्व है ?

### Unit V (इकाई V)

10. Describe the Ragmala and Baramasa Paintings of Pahari style.

पहाड़ी शैली के रागमाला एवं बारहमासा चित्रों का वर्णन कीजिये।

11. What is the contribution of Rabindranath Tagore and Amrita Shergill in Modern Indian Art ?

आधुनिक भारतीय कला में रबीन्द्रनाथ टैगोर एवं अमृता शेरगिल का क्या योगदान है ?

### Part C (खण्ड 'स')

#### Unit I (इकाई I)

12. Give your views on the art of Ming Period.

मिंग काल की कला पर अपने विचार प्रकट कीजिये।

## Unit II (इकाई II)

13. Write in detail about Japanese Paintings during Kamakura period.

कामाकुरा काल की जापानी चित्रकला पर विस्तार से लिखिये।

## Unit III (इकाई III)

14. Write an essay on Edo period of Japan.

जापान के इडो काल पर एक निबन्ध लिखिये।

## Unit IV (इकाई IV)

15. Write a critical appreciation of Mughal Style.

मुगल शैली का आलोचनात्मक परिचय दीजिये।

## Unit V (इकाई V)

16. Give your views on contemporary Indian Art.

समकालीन भारतीय कला पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिये।



This question paper contains 2 printed pages]

5303

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

DRAWING AND PAINTING

(Core Course)

(Advance Painting)

Paper PR-I

Time allowed : 25 Hours

Maximum Marks : 100

*Instructions* :—

- (i) Emphasis must be given on creative composition and colour.
- (ii) The work should give evidence of your original approach, understanding and effective use of the chosen medium and visual data.

P.T.O.

(iii) Create a painting figurative or non-figurative  
in any medium on any one of the following  
topics.

(i) Festival

त्योहार

(ii) Folk Dancer

लोक नर्तक

(iii) City Scape

शहरी दृश्य

(iv) Street

गली

(v) Bull with man

बैल के साथ मानव।

This question paper contains 3 printed pages]

5304

**M.A. (Final) EXAMINATION, 2015**

**DRAWING AND PAINTING**

**Paper—PR-II**

**[Print Making (Advance Course)]**

**Time allowed : 25 Hours**

**Maximum Marks : 100**

*Instructions :—*

- (i) Size of your print should not be smaller than 12" × 8" and you are expected for *two* identical final prints.

P.T.O.

(ii) Print may be made in colour or in monochrome.

(iii) Original design and the perfection in printing will be taken into consideration.

निर्देश :-

(i) आपके छापा-चित्र (प्रिंट) का आकार 12" x 8" से छोटा नहीं होना चाहिए एवं दो अंतिम समरूप छापा-चित्र बनाना आवश्यक है।

(ii) छापा-चित्र बहुवर्णीय अथवा एकवर्णीय हो सकता है।

(iii) मौलिक चित्रण एवं छापा-चित्र की छपाई पर विशेष ध्यान दिया जायेगा।

1. Make an original composition on given 'block/material surface' and print two *identical* impressions along with

preliminary layout for submission and evaluation on  
any *one* subject mentioned below.

- (i) Suppressed emotions wish to liberate through visual forms.

दमित भावनाएँ, दृश्यरूप में आना चाहती हैं।

- (ii) Awakening inner thought searches the space.

अन्तःमन में उपजे विचार एक अंतराल ढूँढ़ते हैं।

- (iii) Society and our heritage.

समाज व हमारी विरासत।