This question paper contains 7 printed pages]

5701

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

URDU LITERATURE

Paper I

[Urdu Prose (Non Fiction)]

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : **20**]

Answer all questions (50 words each).

***All** questions carry equal marks.*

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर पचास शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : **50**]

*Answer five questions in all (250 words each), selecting **one** question from each Unit*

***All** questions carry equal marks.*

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर ***250*** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part C (खण्ड 'स') [Marks : 30]

*Answer any **two** questions (**300** words each).*

***All** questions carry equal marks.*

कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर ***300*** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

Unit I

۱۔ (*i*) افسانوی نثر سے کیا مراد ہے؟

(*ii*) غیر افسانوی نثر کی اصطلاح کن اصاف کے لئے استعمال ہوتی ہے؟

Unit II

(iii) دو انشائیہ نگاروں کے نام تحریر کیجئے۔

(iv) اردو کے عناصر خمسہ کے نام لکھئے۔

Unit III

(v) غالبؔ کو حیوانِ ظریف کس نے کہا ہے ؟

(vi) جوشؔ کی خودنوشت کا کیا نام ہے ؟

Unit IV

(vii) خاکے کسے کہتے ہیں ؟

(viii) ''سو ہے وہ بھی آدمی'' کیا ہے ؟

Unit V

(ix) الہلال کے مدیر کا نام لکھئے۔

(x) بوطیقا کیا ہے ؟

Part B (खण्ड 'ब')

Unit I

۲۔ افسانوی اور غیر افسانوی نثر کی بنیادی خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔

۳۔ اردو کے اہم غیر افسانوی نثر نگاروں کا جائزہ لیجئے۔

Unit II

۴۔ انشائیہ کسے کہتے ہیں؟ انشائیہ کے بنیادی خدوخال کی نشاندہی کیجئے۔

۵۔ ''اردو ادب پر سرسید کے احسانات کا خلاصہ اپنے الفاظ میں پیش کیجئے۔

Unit III

۶۔ یادگارِ غالب کی روشنی میں مرزا غالب کی شخصیت کے ممتاز اوصاف پر تبصرہ کیجئے۔

۷۔ چڑیا چڑے کی کہانی کے مرکزی خیال سے بحث کیجئے۔

Unit IV

۸۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کے اوصاف بیان کیجئے۔

۹۔ ''سو ہے وہ بھی آدمی'' سے کسی ایک خاکہ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

Unit V

۱۰۔ اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالئے۔

۱۱۔ ''الہلال'' کی روشنی میں مولانا ابوالکلام کے طرزِ نگارش کا جائزہ لیجیے۔

Part C (खण्ड 'स')

Unit I

۱۲۔ اردو نثر کے فروغ میں سرسید کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

Unit II

۱۳۔ مشتاق احمد یوسفی کے مزاحیوں کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

Unit III

۱۴۔ یادوں کی بارات پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کی اہم خودنوشتوں کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔

Unit IV

۱۵۔ مکاتیب غالب کی روشنی میں ''غالب اور اردو نثر'' کے موضوع پر اظہارِ خیال کیجئے۔

Unit V

۱۶۔ اردو میں صحافت نگاری کے موضوع پر مضمون قلمبند کیجئے۔

This question paper contains 8 printed pages]

5702

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

URDU LITERATURE

Paper II

(Urdu, Poetry : Masnavi aur Nazm)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 20]

Answer all questions (50 words each).

***All** questions carry equal marks.*

***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **पचास** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 50]

*Answer five questions in all (**250** words each), selecting **one** question from each Unit.*

***All** questions carry equal marks.*

P.T.O.

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part C (खण्ड 'स') [Marks : 30]

Answer any two questions (300 words each).

***All** questions carry equal marks.*

कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

Unit I

۱۔ (i) مثنوی کے لفظی معنی کیا ہیں ؟

(ii) شمالی ہند کی دو مثنویوں اور انکے شعراء کے نام لکھیے۔

Unit II

(*iii*) سحرالبیان کے دو مرکزی کرداروں کے نام لکھیے۔

(*iv*) دیا شنکر نسیم کہاں کے رہنے والے تھے؟

Unit III

(*v*) نظم کے لفظی معنی بتائیے۔

(*vi*) اردو کے عوامی شاعر کا نام بتائیے۔

Unit IV

(*vii*) مناجاتِ بیوہ کیا ہے؟

(*viii*) مسجد قرطبہ کہاں واقع ہے؟

Unit V

(*ix*) اسرافیل کی موت کس کی نظم ہے؟

(*x*) جوش کس القاب سے یاد کیے جاتے ہیں؟

قطرۂ خونِ جگر سِل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدر سوز و سرور و سرود
تیری فضا دل فروز، میری نورسینہ سوز
تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود

Unit V

۱۰۔ فیض کی نظم ''شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں'' کا تنقیدی تبصرہ کیجیے۔

۱۱۔ اردو نظم کی تاریخ میں سردار جعفری کے مقام و مرتبے کا تعین کیجیے۔

Part C (खण्ड 'स')

۱۲۔ اردو مثنوی کے فروغ میں شمالی ہندوستان کے شعراء کی خدمات پر تبصرہ کیجیے۔

۱۳۔ ''مثنوی سحرالبیان اردو شاعری کا گُل سرسبد ہے۔'' کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں؟ مدلل لکھیے۔

تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی
ذرا اشک سے چشم بھرنے لگی
خفا زندگانی سے ہونے لگی
بہانے سے جاجا کے سونے لگی

۵۔ جائے عبرت سرائے فانی ہے
موردِ مرگ نوجوانی ہے
اونچے اونچے مکان تھے جن کے
آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے
کل جہاں پر شگوفہ و گل تھے
آج دیکھا تو خار بالکل تھے
جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم
آج اس جائے آشیانہء بوم
آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی
نام کو بھی نہیں نشاں باقی

Unit III

۶۔ اردو میں نظم نگاری کی تاریخ کا جائزہ لیجئے۔

۷۔ اردو نظم کے فروغ میں حالی اور آزاد کی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

Unit IV

۸۔ حالی کی نظم مناجاتِ بیوہ کے مرکزی خیال سے بحث کیجئے۔

۹۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کے کیجئے:

اے حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود
عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود
رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا صرف و صوت
معجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطرۂ خونِ جگر سِل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدر سوز و سرور و سرود
تیری فضا دل فروز، میری نورسینہ سوز
تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود

Unit V

۱۰۔ فیض کی نظم ''شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں'' کا تنقیدی تبصرہ کیجیے۔

۱۱۔ اردو نظم کی تاریخ میں سردار جعفری کے مقام و مرتبے کا تعین کیجیے۔

Part C (खण्ड 'स')

۱۲۔ اردو مثنوی کے فروغ میں شمالی ہندوستان کے شعراء کی خدمات پر تبصرہ کیجیے۔

۱۳۔ ''مثنوی سحرالبیان اردو شاعری کا گُل سرسبد ہے۔'' کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں؟ مدلل لکھیے۔

۱۴۔ اردو میں نظم نگاری کے ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

۱۵۔ ''اقبال کی نظم بھی غزل کا ذائقہ رکھتی ہے۔'' اس خیال کی روشنی میں اقبال کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۱۶۔ اردو نظم کے فروغ میں قاضی سلیم کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

This question paper contains 7 printed pages]

5703

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

URDU LITERATURE

Paper III

(Urdu Criticism)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 20]

Answer all questions (50 words each).

***All** questions carry equal marks.*

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर पचास शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 50]

*Answer five questions in all (250 words each), selecting **one** question from each Unit.*

***All** questions carry equal marks.*

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part C (खण्ड 'स') **[Marks : 30]**

*Answer any two questions (**300** words each).*

***All** questions carry equal marks.*

कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **300** शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

Unit I

۱۔ (i) تنقید کے لفظی معنی کیا ہیں؟

(ii) تخلیق کسے کہتے ہیں؟

Unit II

(iii) اردو میں ابتدائی تنقید کہاں ملتی ہے؟

(iv) دو اہم تذکروں اور ان کے مصنفوں کے نام لکھئے۔

Unit III

(v) حالیؔ کی تنقیدی کتاب کا کیا نام ہے؟

(vi) دو ترقی پسند نقادوں کے نام اور ان کی دو تصانیف کے نام لکھئے۔

Unit IV

(vii) تاثراتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(viii) نفسیاتی تنقید کی بنیاد کیا ہے؟

Unit V

(ix) مسعود حسین خاں کا شمار کس طرح کے نقادوں میں ہوتا ہے؟

(x) مابعدِ جدیدیت سے کیا مراد ہے؟

Part B (खण्ड 'ब')

Unit I

۲۔ تخلیق اور تنقید کے رشتے پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ عربی و فارسی میں تنقید کے تصورات پر اظہارِ خیال کیجئے۔

Unit II

۴۔ اہم تذکروں کی روشنی میں اردو ابتدائی تنقیدی تصورات کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ آبِ حیات کا تنقیدی محاکمہ کیجیے۔

Unit III

۶۔ اردو میں تنقید کے حوالے سے ترقی پسند نقادوں کی خدمات کا اعتراف کیجیے۔

۷۔ تحقیق کے میدان میں حافظ محمود شیرانی کے کارنامے یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں؟ کیا آپ متفق ہیں؟ مدلل لکھیے۔

Unit IV

۸۔ کلیم الدین احمد کے تنقیدی افکار سے بحث کیجیے۔

۹۔ ہستی تنقید کے باب میں شمس الرحمٰن فاروقی کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

Unit V

۱۰۔ اردو میں تنقید کے نئے رجحانات کا جائزہ لیجیے۔

۱۱۔ مابعد جدیدیت کیا ہے؟ اردو تنقید پر اس کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔

Part C (खण्ड 'स')

۱۲۔ اصلاحِ سخن، منظوم اشعار، بیاض اور مشاعروں کے حوالے سے اردو میں ابتدائی تنقیدی صورتحال کا جائزہ لیجیے۔

۱۳۔ قدیم یونانی تنقیدی تصورات کا جائزہ لیتے ہوئے اردو تنقید پر ان کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔

۱۴۔ مولانا شبلی بحیثیت نقاد محاکمہ کیجیے۔

۱۵۔ اردو میں ترقی پسند تنقید کے احسانات کا جائزہ لیجیے۔

۱۶۔ مابعدِ جدیدیت کے حوالے سے پھوری کی وضاحت کرتے ہوئے ساختیات اور پسِ ساختیات پر تبصرہ کیجیے۔

This question paper contains 8 printed pages]

5704-A

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

URDU LITERATURE

Paper IV-A

(Special Study of Poet or Prose Writer)

(Ghalib)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 20]

Answer all questions (50 words each).

***All** questions carry equal marks.*

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **पचास** *शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 50]

Answer five questions (250 words each),

*selecting **one** question from each Unit.*

***All** questions carry equal marks.*

P.T.O.

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर ***250*** शब्दों से अधिक न हो। ***सभी*** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part C (खण्ड 'स') [Marks : 30]

Answer any two questions (300 words each).

***All** questions carry equal marks.*

*कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Part A (खण्ड 'अ')

۱۔ نیچے لکھے ہر سوال کا جواب زیادہ سے زیادہ پچاس الفاظ میں لکھیے :

(1) غالب کا پورا نام، عرفیت اور لقب تحریر کیجیے۔

(2) غالبؔ کے وہ شاگرد کون تھے جنہوں نے غالب کی سوانح لکھی ؟

(3) غالبؔ کے معاصرین میں سے کسی ایک کا مختصر تعارف لکھیے۔

(4) درج ذیل شعر کی تشریح کیجیے :

باوجودِ یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم

(5) غالبؔ کے کسی قصیدے کا مطلع تحریر کیجیے۔

(6) غالبؔ کی کسی غزل کا مقطع لکھیے۔

(7) غالبؔ سے قبل کی اردو نثر میں کون سا اسلوب رائج تھا ؟

(8) غالبؔ کے خطوط کے دو مجموعوں کے نام لکھیے۔

(9) غالبؔ کے خطوط سے شوخی اور ظرافت کی ایک مثال تحریر کیجئے۔

(10) اردو نثر پر غالبؔ کے کسی ایک اثر کا ذکر کیجئے۔

Part B (खण्ड 'ब')

اس حصّے کی ہر یونٹ سے کوئی ایک سوال حل کرنا لازمی ہے۔کُل پانچ سوال حل کیجئے۔ ہر سوال کا جواب 250 الفاظ تک محدود ہو۔ جملہ سوالوں کے نمبرات مساوی ہیں۔

Unit I

۲۔ غالبؔ کی زندگی کے حالات مختصراً تحریر کیجئے۔

۳۔ غالبؔ کے عہد اور ماحول پر روشنی ڈالئے۔

Unit II

۴۔ غالبؔ کی تصنیفات کا جائزہ لیجئے۔

۵۔ غالبؔ کے عہد کی شاعری کا تنقیدی محاکمہ کیجئے۔

Unit III

۶۔ غالبؔ کی غزل میں خیال بندی کے موضوع پر ایک مضمون لکھئے۔

۷۔ غالبؔ کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات مثالوں کے ساتھ تحریر کیجئے۔

Unit IV

۸۔ غالبؔ سے قبل کی اردو نثر میں داستانوں کے اثرات واضح کیجئے۔

۹۔ غالبؔ کی خطوط نگاری کی خصوصیات تحریر کیجئے۔

Unit V

۱۰۔ اردو نثر کے ارتقا میں غالبؔ کا مقام متعین کیجیے۔

۱۱۔ جدید اردو نثر پر غالبؔ کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔

Part C (खण्ड 'स')

اس حصّے میں سے کوئی دو سوال حل کیجیے۔ ہر سوال کا جواب 300 الفاظ تک محدود ہو۔ جملہ سوالون کے نمبر مساوی ہیں۔

۱۲۔ کلامِ غالبؔ میں دبستانِ دہلی کی خصوصیات کی نشاندہی کیجیے۔

۱۳۔ غالبؔ اور ذوقؔ کی شاعری کا موازنہ کیجیے۔

۱۴۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے :

(1) ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گر اندیشے میں ہے
آ بگینہ تندیٔ صہبا سے پگھلا جائے ہے

(2) گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ رازِ عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

(3) سایہ میرا مجھ سے مثلِ دود بھاگے ہے اسد
پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے

۱۵۔ سیاق و سباق کا حوالہ دیتے ہوئے اس اقتباس کی تفہیم کیجیے :

کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہہ و مہر و زہرہ و بہرام
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سُن
نامِ شاہنشہِ بلند مقام
قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
مظہرِ ذوالجلال والاکرام
شہسوارِ طریقۂ انصاف
نوبہارِ حدیقۂ اسلام
اے ترا لطف زندگی افزا
اے ترا عہد فرخی فرجام

۱۶۔ غالبؔ کے اس مکتوب کی سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کیجیے :

''سنو صاحب ! جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف عمر بسر کرے، اس کا نام عیش ہے۔ تمہاری توجہ مفرط بطرف شعر و سخن، تمہاری شرافتِ نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گستری ہے، اس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے۔ میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کہے ہوئے اشعار، سب بھول گیا۔ مگر ہاں، اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا۔''

This question paper contains 7 printed pages]

5704-B

M.A. (Final) EXAMINATION, 2015

URDU LITERATURE

Paper IV-B

(Special Study of Poet or Prose Writer)

(Sir Saiyed Ahmed Khan)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 20]

Answer all questions (50 words each).

***All** questions carry equal marks.*

***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **पचास** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 50]

Answer five questions (250 words each),

*selecting **one** question from each Unit*

***All** questions carry equal marks.*

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part C (खण्ड 'स') [Marks : 30]

Answer any two questions (300 words each).

***All** questions carry equal marks.*

कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات پچاس (50) الفاظ میں تحریر کیجئے : 10×2=20

(1) سرسید احمد خاں کب اور کہاں پیدا ہوئے ؟ ان کا انتقال کب ہوا اور کہاں دفن کئے گئے ؟

(2) سرسید نے ''آثارالصنادید'' کب تصنیف کی اور یہ کس نوعیت کی تصنیف ہے؟

(3) سرسید نے سائنٹیفک سوسائٹی کب اور کہاں قائم کی؟ اس کے قیام کا مقصد کیا تھا؟

(4) ''لائف آف محمدؐ'' کس نے تصنیف کی؟ اس تصنیف کے جواب میں سرسید نے کون سی تصنیف لکھی؟

(5) سرسید کے اہم رفقاء کے نام تحریر کیجیے۔

(6) ''حیاتِ جاوید'' کس نے لکھی اور یہ کس نوعیت کی تصنیف ہے؟

(7) سرسید کی سیاسی نظریات سے متعلق تصانیف کے نام تحریر کیجیے۔

(8) ''مقدمہ شعر و شاعری'' کس نے لکھی اور یہ کس نوعیت کی تصنیف ہے ؟

(9) سرسید کے سفرناموں کے نام تحریر کیجئے۔

(10) سرسید کی مذہبی نظریات پر لکھی گئی تصانیف کے نام تحریر کیجئے۔

Part B (खण्ड 'ब')

نوٹ : ہر یونٹ میں سے ایک سوال حل کرنا لازمی ہے۔ کل پانچ سوالات کے جوابات ڈھائی سو (250) الفاظ میں تحریر کیجئے۔ سبھی سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔ 10×5=50

Unit I

۲۔ سرسید کی شخصیت اور سیرت پر اظہارِ خیال کیجئے۔

۳۔ سرسید کے طرزِ تحریر کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

Unit II

۴۔ سرسید کے تاریخی نظریات کا جائزہ پیش کیجیے۔

۵۔ ''تہذیب الاخلاق'' کی ادبی اہمیت واضح کیجیے۔

Unit III

۶۔ سرسید کی تعلیمی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

۷۔ رسالہ ''اسبابِ بغاوت ہند'' لکھنے کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

Unit IV

۸۔ ''سائنٹیفک سوسائٹی'' کے قیام کا کیا مقصد تھا؟ واضح کیجیے۔

۹۔ اردو صحافت میں ''علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ'' کا کیا مقام ہے؟ واضح کیجئے۔

Unit V

۱۰۔ سرسید کی تصنیف ''آثار انصنادید'' کی ادبی اہمیت تحریر کیجئے۔

۱۱۔ سرسید کے سیاسی نظریات کا جائزہ پیش کیجئے۔

Part C (खण्ड 'स')

نوٹ : مندرجہ سوالات میں سے صرف دو سوالات کے جوابات تین سو (300) الفاظ میں تحریر کیجئے۔ سبھی سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔ 15×2=30

۱۲۔ سرسید کے عہد کا سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر واضح کیجئے۔

۱۳۔ سرسید کے مذہبی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

۱۴۔ سرسید تحریک کی اہمیت اور افادیت واضح کیجئے۔

۱۵۔ سرسید کے رفقاء کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

۱۶۔ سرسید کی مضمون نگاری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔