

3602**B.A. (Third Year) Examination, 2017****RAJASTHANI SAHITYA****Paper – II****(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)***Time : Three Hours**Maximum Marks : 100***PART–A****[Marks : 20]****(खण्ड-अ)**

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–B**[Marks : 50]****(खण्ड-ब)**

Answer five questions (250 words each). Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–C**[Marks : 30]****(खण्ड-स)**Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART-A

(खण्ड-अ)

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

UNIT-I

(इकाई-I)

- (i) मीरा बाई के पिता का नाम बताओ।
- (ii) मीरा बाई की भक्ति किस भाव की मानी गई?

UNIT-II

(इकाई-II)

- (iii) 'गोरा-बादल चरित्र चउपई' के रचनाकार कौन हैं?
- (iv) 'गोरा और बादल' के आपस में क्या रिश्ता था?

UNIT-III

(इकाई-III)

- (v) 'द्रोपदी-विनय' काव्य रचना को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?
- (vi) 'द्रोपदी-विनय' की रचना किस जगह हुई?

UNIT-IV

(इकाई-IV)

- (vii) 'धण सूपी लूँठा धकै, धरमराज धिक्कार।' इस पंक्ति में 'धरमराज' किसको कहा गया है?
- (viii) मीरा वृहत पदावली भाग-प्रथम के संपादक का नाम बताओ।

UNIT-V

(इकाई-V)

- (ix) दूहा छंद के कितने भेद हैं?
- (x) दूहा छंद के प्रथम चरण में कितनी मात्राएँ होती हैं?

PART-B

(खण्ड-ब)

UNIT-I

(इकाई-I)

2. "मीरा बाई के पद सगुण भक्ति का सजीव चित्राम है।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।
3. मीरा बाई के धार्मिक और सामाजिक संघर्षों को उजागर कीजिए।

UNIT-II

(इकाई-II)

4. 'गोरा-बादल चरित्र चउपई' के आधार पर गोरा और बादल की चारित्रिक विशेषताएँ बताइये।
5. 'गोरा-बादल चरित्र चउपई' काव्य के कला पक्ष का मूल्यांकन कीजिए।

UNIT-III

(इकाई-III)

6. 'द्रोपदी-विनय' काव्य में चित्रित द्रोपदी के करुण भाव को उजागर करो।
7. 'द्रोपदी-विनय' काव्य नारी की दयनीय स्थिति का महत्त्वपूर्ण दस्तावेज है। स्पष्ट कीजिए।

UNIT-IV

(इकाई-IV)

8. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
रूठ असी दै रेस, ऊठ महाभड ऊठ अब
कूट गहै छै केस, दूठ वृकोदर देख रे॥
मिटसी सह मतिमंद, कलैक न मिटसी भरत कुळ
अंध हिया रा अंध, पूत दुसासण पाल रे॥
9. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
अब कोऊ कछु कहो दिल लागा रे ॥ टेरे ॥
जाकी प्रीत लगी लालन से, कंचन मिला सुहागा रे।
हंसा की प्रकृत हंसा जाणै, का जाणै नर कागा रे ॥ 1 ॥
तन भी लागा मन भी लागा, ज्यों बामण गळ धागा रे।
मीरा के प्रभू गिरधर नागर, भाग हमारा जागा रे ॥ 2 ॥

UNIT-V

(इकाई-V)

10. 'पांगळा' दूहा छंद को उदाहरण सहित समझाइये।
11. दूहा छंद में कितने चरण होते हैं? उदाहरण देकर समझाइये।

PART-C

(खण्ड-स)

UNIT-I

(इकाई-I)

12. 'गोरा-बादल चरित्र चउपई' की कथा को संक्षेप में बताइये।

UNIT-II

(इकाई-II)

13. 'द्रोपदी-विनय' काव्य के भाव-पक्ष को उगाजर कीजिए।

UNIT-III

(इकाई-III)

14. दूहा छंद के कितने भेद माने जाते हैं? किन्हीं चार भेदों के लक्षण उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

UNIT-IV

(इकाई-IV)

15. मीरा बाई का जीवन परिचय देते हुए उनकी काव्य-साधना पर प्रकाश डालिए।