

4701**M.A. (Previous) Examination, 2017****URDU**

Paper – I

(Urdu Prose Fiction)

*Time : Three Hours**Maximum Marks : 100***PART–A****[Marks : 20]**

(खण्ड-अ)

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–B**[Marks : 50]**

(खण्ड-ब)

Answer *five* questions (250 words each). Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–C**[Marks : 30]**

(खण्ड-स)

Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से

अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - A

سوال 1: مندرجہ ذیل کے جوابات پچاس الفاظ میں دیجیے۔

- (i) آپ کے نصاب میں شامل انتخاب سب رس کے مرتب کون ہیں؟
- (ii) 'منیرنگو خیال' کے مصنف کی دیگر تصانیف کا تعارف کرائیے۔
- (iii) باغ و بہار کی کتنی کہانیاں آپ کے شامل نصاب ہیں۔ تعارف کرائیے۔
- (iv) فسانہ عجائب کیا ہے؟ افسانہ، ناول یا داستان؟ مصنف کا نام بھی لکھیے۔
- (v) نذیر احمد کے ناولوں کے دو مرکزی کرداروں کا تعارف کرائیے۔
- (vi) 'ٹوپہ ٹیک سنگھ' کس نے لکھا ہے اور اس کا موضوع کیا ہے؟
- (vii) 'سیتا ہرن' کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟
- (viii) 'بجوکا' کسے کہتے ہیں؟
- (ix) اردو کے دو اہم ڈراموں اور ان کے مصنفین کے نام لکھیے۔
- (x) 'آگرہ بازار' کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟ اس ڈرامے کا موضوع کیا ہے؟

PART - B

UNIT - I

سوال 2: سب رس کیا ہے؟ مختصر تعارف کرائیے۔

سوال 3: شامل نصاب منیرنگو خیال کے کسی ایک مضمون کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

UNIT - II

سوال 4: نذیر احمد فطرتاً اصلاح پسند تھے۔ ان کے ناولوں سے ثابت کیجیے۔

سوال 5: امراؤ جان اردو فکشن کی تاریخ میں سماجی حقیقت نگاری کا اولین نمونہ ہے۔ ثابت کیجیے۔

UNIT - III

سوال 6: افسانہ بابو گوپی ناتھ کی روشنی میں منٹو کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

سوال 7: ”کفن اردو افسانے کی عمارت کا سب سے بلند مینار ہے۔“ مدلل بحث کیجیے۔

UNIT - IV

سوال 8: اردو افسانے کی تاریخ میں عصمت چغتائی کے مقام و مرتبے کا تعین کیجیے۔

سوال 9: قرۃ العین حیدر کی ناولٹ نگاری کا تجزیہ پیش کیجیے۔

UNIT - V

سوال 10: حبیب تنویری کی ڈرامہ نگاری پر تنقیدی تبصرہ کیجیے۔

سوال 11: اردو میں ڈرامہ نگاری کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے اہم ڈراموں

اور ڈرامہ نگاروں پر بھی تبصرہ کیجیے۔

PART - C

سوال 12: اردو میں تمثیل نگاری روایت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

سوال 13: اردو میں ناول نگاری کے ارتقائی سفر کا جائزہ پیش کیجیے۔

سوال 14: ”بیدی کے افسانے نفسیاتی پیچیدگیوں کے اظہار کا خوبصورت وسیلہ ہیں۔“ مدلل لکھیے۔

سوال 15: ”کیا عصمت چغتائی واقعی مسلمانوں کے متوسط طبقے کی نمائندہ افسانہ نگار ہیں۔“ اگر متفق ہیں تو مدلل جواب دیجئے۔

سوال 16: ”کیا ڈرامے کافن اُردو میں زوال پذیر ہے؟“ اس خیال کی روشنی میں اردو ڈرامے کے تدریجی ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔