Roll No. : ....

Total Pages : 4

4703

M.A. (Previous) Examination, 2017

URDU

Paper – III

(Quasida Aur Marsiya)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

PART–A [Marks : 20]

(खण्ड–अ)

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–B [Marks : 50]

(खण्ड–ब)

Answer *five* questions (250 words each). Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART–C [Marks : 30]

(खण्ड–स)

Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई **दो** प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - A

سوال1: درج ذیل سوالوں کے جواب صرف پچاس الفاظ میں تحریر کیجئے۔

(i) گریز کس صنف سخن کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہے؟ وضاحت کرتے ہوئے مثال میں شعر بھی لکھیے۔

(ii) تشبیب شاعر کن موضاعات کو بیان کرتا ہے ان کی اہمیت کیا ہے؟

(iii) تضحیک روزگار میں سوداؔ نے کس طرح کی ظرافت سے کام لیا ہے؟

(iv) ''اُٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں سے عمل'' اس مصرعے میں بہمن اور دے سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کیجئے۔

(v) ''نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخم فشاں'' اس مصرعے میں شرارہ تخم فشاں سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کیجئے۔

(vi) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی تحریر کیجئے۔ نیز ایک جزو سراپا کی مثال میں سراپا کا شعر بھی لکھیے۔

(vii) شامل نصاب شخصی مرثیے کا ایک بند تحریر کیجئے۔

(viii) مرزا سلامت علی دبیرؔ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟ یہ کس کے شاگرد تھے؟

(ix) شامل نصاب میر انیسؔ کے مرثیے سے صبح کے منظر کا ایک بند تحریر کیجئے۔

(x) اقبال کے مشہور زمانہ شخصی مرثیے کا نام اور اُس کے دو شعر تحریر کیجئے۔

PART - B

نوٹ: درجِ ذیل میں سے صرف پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔

سوال2: بحیثیت صنفِ سخن قصیدہ کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

یا

قصیدے کی ادبی اور لسانی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

سوال3: سوداؔ کو خاقانئ ہند سے کیوں خطاب کیا جاتا ہے؟ اپنے جواب مدلّل تحریر کیجئے۔

یا

شامل نصاب غالبؔ کے قصیدے پر تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

سوال4: اُردو میں مرثیہ نگاری کے فنی کمالات سے بحث کیجئے۔

یا

مرثیہ کے عہد بہ عہد ارتقا پر اظہارِ خیال کیجئے۔

سوال5: انیسؔ کے مرثیے میں جذبات نگاری کی خوبیوں کو واضح کیجئے۔

یا

مرزا دبیر کے مرثیے میں سراپا کی اہمیت کو مثالوں سے واضح کیجئے۔

ال6: حالی کی مرثیہ نگاری کی ادبی اہمیت کو واضح کیجئے۔

یا

غالب کی قصیدہ نگاری کے اہم خصائص کو بیان کیجئے۔

PART - C

ٹ: درجِ ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔

ل7: کیا عہد حاضر قصیدہ نگاری کے لئے مناسب ہے؟ اپنے جواب مثبت یا منفی میں مدلل تحریر کیجئے۔

ل8: اردو قصیدہ نگاری کے میدان میں ذوق کا مقام تعین کیجئے۔

ل9: مذہبی اور شخصی مرثیے کے فرق کو واضح کرتے ہوئے دونوں کی ادبی اہمیت کی نشاندہی کیجئے۔

ل10: مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کی اہم خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

ل11: مرزا دبیر اور میر انیس کے مراثی کا تقابلی مطالعہ پیش کیجئے۔