

This question paper contains 8 printed pages]

EX

3442

B.A. (Third Year) EXAMINATION, 2018

MUSIC

Paper II

(Vocal and Instrumental)

Time allowed : Three Hours

Maximum Marks : 40

Part A (खण्ड 'अ') [Marks : 5]

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों

से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part B (खण्ड 'ब') [Marks : 20]

Answer five questions (250 words each),

selecting one question from each Unit.

All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न
कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न

हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

Part C (खण्ड 'स')

[Marks : 15]

Answer any two questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Part A (खण्ड 'अ')

Unit I (इकाई I)

1. (i) How many Swaras are there in Hindustani Music ?
Give their names.

हिन्दुस्तानी संगीत में कितने स्वर होते हैं ? नाम बताइए।

- (ii) Which music scholar has explained "Dash Vidh Raga" classification ?

"दशविध राग" वर्गीकरण का उल्लेख किस ग्रन्थकार ने किया ?

Unit II (इकाई II)

- (iii) How many parts are there in "Kriti" ?

कृति के कितने अंग माने जाते हैं ?

(iv) How many matras are there in Roopak Taal of South Indian Music ?

दक्षिणात्य संगीत के रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

Unit III (इकाई III)

(v) How many Rasas are there according to Bharat Muni ?

भरतमुनि के अनुसार रसों की संख्या कितनी है ?

(vi) In Sangeet Damodar which Raag Ragini classification is explained ?

संगीत दामोदर में राग रागिनी पद्धति का वर्गीकरण किस प्रकार से किया गया ?

(a) 5 राग 35 रागिनी

(b) 3 राग 35 रागिनी

(c) 6 राग 36 रागिनी

(d) 6 राग 30 रागिनी

Unit IV (इकाई IV)

- (vii) At what time are Sandhi Prakash Ragas played or sung ?

संधिप्रकाश राग किस समय गाए या बजाए जाते हैं ?

- (viii) Which state is associated with Dhola Maru folk song ?

ढोला मारू किस राज्य का लोकगीत है ?

Unit V (इकाई V)

- (ix) Give one name of Jaipur Gharana Vocalist.

जयपुर घराने से संबंधित किसी एक गायक/गायिका का नाम लिखिये।

- (x) Give the name of award in the field of Classical Music.

शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में मिलने वाले पारितोष का नाम लिखिये।

Part B (खण्ड 'ब')

Unit I (इकाई I)

2. Explain with diagram the Shruti Swar classification of ancient and modern musicologist defining shruti.

श्रुति को परिभाषित करते हुए आधुनिक व प्राचीन ग्रंथकारों द्वारा स्वरों में श्रुतियाँ बाँटने का नियम सचित्र समझाइए।

3. Explain the Raga classification according to Desi and Margi Raga.

रागों का वर्गीकरण देशी और मार्गी रागों के अन्तर्गत किस प्रकार किया गया है ? समझाइये।

Unit II (इकाई II)

4. Explain any *two* prabandhas of Karnataka music.

कर्नाटक संगीत के किन्हीं दो प्रबन्धों का नाम बताते हुए वर्णन कीजिये।

5. Write the Tala signs used in Karnataka Tala System.

कर्नाटक ताल पद्धति में प्रयुक्त ताल चिह्नों को लिखिये।

Unit III (इकाई III)

6. Explain the importance of Rasas in Raga.

राग में रसों के महत्व को समझाइये।

7. Explain the Rag-Ragini classification.

राग-रागिनी पद्धति को समझाइये।

Unit IV (इकाई IV)

8. What do you understand by 'Parmel-Praveshak' Raga ?

Explain with an example.

'परमेल-प्रवेशक' राग से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित समझाइये।

9. Explain the difference between classical and folk music.

शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत में अन्तर स्पष्ट कीजिये।

Unit V (इकाई V)

10. What do you understand by Gharana System ?

Explain.

घरानों से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिये।

11. Describe your viewpoint on music teaching in Educational Institute.

शिक्षण संस्थानों में संगीत विषय पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिये।

Part C (खण्ड 'स')

Unit I (इकाई I)

12. Explain in detail the shruti-swar system of Bhatkhande.
भातखण्डे द्वारा स्थापित श्रुति-स्वर व्यवस्था को विस्तार से समझाइए।

Unit II (इकाई II)

13. Describe in detail the Sapta Tala System of Karnataka Music.
कर्नाटक संगीत के सप्तताल को विस्तार से समझाइये।

Unit III (इकाई III)

14. What is the role of Swaras in Rasa Nishpati in Ragas ?
Explain in detail.
राग में रस निष्पत्ति में स्वरों का क्या महत्व है ? विस्तार से समझाइये।

Unit IV (इकाई IV)

15. Describe the Geeti and Vani in classical music.

शास्त्रीय संगीत में गीति-वाणी को विस्तार से समझाइये।

Unit V (इकाई V)

16. Write an essay on 'Role of Gharanas' in Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में घरानों की उपादेयता पर एक लेख लिखिये।