

**First Year Examination of the Three -Year
Degree Course, 2001**

(Faculty of Arts)
MUSIC
Paper-I
(Vocal-Instrumental)
(Theory)

Time : 3 Hours
[Maximum Marks :40]

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक खण्ड में से कम से कम एक प्रश्न करना अनिवार्य है।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

खण्ड-अ

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की परिभाषा दीजिए: 8
 - i. बहुत्व।
 - ii. अल्पत्व।
 - iii. आविर्भाव।
 - iv. तिरोभाव।
 - v. रूपका आलाप।
 - vi. स्वस्थान नियम।
2. हिन्दुस्तानी संगीत के मूल सिद्धान्त क्या हैं? समझाइये। 8
3. थाट पद्धति को विस्तार से समझाइये। 8

खण्ड-ब

4. हिन्दुस्तानी संगीत के प्राचीनकाल के इतिहास को विस्तार से लिखिए। 8
5. पं. भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति को उनके स्वरलिपि चिन्हों सहित लिखिए। 8
6. रागों के समय-सिद्धान्त को स्पष्ट रूप से समझाइये। 8

खण्ड-स

7. लोक संगीत अथवा सुगम संगीत के बारे में आप क्या जानते हैं? संक्षिप्त विवरण दीजिए। **8**
8. निम्नलिखित में से किन्ही चार की परिभाषा लिखिए: **2+2+2+2**
- नायक।
 - गायक।
 - राग-लक्षण।
 - ग्राम।
 - मूर्च्छना।
 - कलावंत।
9. निम्नलिखित में से किन्ही दो के बारे में सविस्तार लिखिए: **4+4**
- कथक।
 - भरतनाट्यम।
 - मणिपुरी।
 - कथकली।
10. संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए: **2+2+2+2**
- धार्मिक संगीत।
 - गंधर्व।
 - आदत।
 - जिगर।