

**Second Year T.D.C.(Arts) Examination of the Three- Year
Degree Course, 2001**

MUSIC
Paper-I

Time : 3 Hours
[Maximum Marks :40]

प्रत्येक खण्ड में से एक प्रश्न करना अनिवार्य है
कुल पाँच प्रश्न करने हैं।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

खण्ड-अ

1. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो 'सम-प्रकृतिक' रागों का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।
2. दादरा और आड़ा चौताल ताल को पूर्ण विवरण सहित लिखिए।
3. निम्न में से किसी एक को स्वरलिपि सहित लिखिए:
 - (i) अपने पाठ्यक्रम का कोई एक धमार अथवा विलम्बित ख्याल।
 - (ii) अपने पाठ्यक्रम की कोई एक विलम्बित गत।
4. निम्न रागों का विस्तृत वर्णन कीजिए:
 - (i) अपने पाठ्यक्रम का कोई एक पूर्वांगवादी राग।
 - (ii) अपने पाठ्यक्रम की कोई एक उत्तरांगवादी राग।

खण्ड-ब

5. ग्वालियर घराना और जसपुर घराना की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
6. "घराना" से आप क्या समझते हैं? किराना घराना की विशेषताओं को लिखिए।
7. पं. भामखंडे और पं. पलुरूकर की स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक विवरण दीजिए।

खण्ड-स

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:
 - (i) भीमसेनी जोशी।
 - (ii) अब्दुल करीम खां।
 - (iii) बड़े गुलाम अली।
9. हिन्दुस्तानी संगीत के प्रमुख गीत प्रकारों को विस्तार से लिखिए।
10. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय वाद्यों के वर्गीकरण को उदाहरण सहित लिखिए।