Final Year Examinationof the Three-Year Degree Course, 2001

(Faculty of Arts)
MUSIC
Paper-I
(Theory)

Time : Three Hours
Maximum Marks: 40

कुल **पाँच** प्रश्नो के उत्तर दीजिए।
खण्ड-अ एवं खण्ड-ब से **दो-दो** प्रश्न करने आवश्यक है
और शेष **एक** प्रश्न किसी भी खण्ड से कीजिए।
सभी प्रश्नो के अंक समान है।

खण्ड-अ

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की स्वरलिपि लिखिए:
   (अ) किसी भी राग में एक द्रुत ख्याल **अथवा** द्रुत गत।
   (ब) किसी भी ध्रुपद का अन्तर **अथवा** धुन का अन्तरा।
   (स) किसी भी राग के विलम्बित ख्याल की स्थायी **अथवा** विलम्बित गत की स्थायी।

2. स्वरालाप के आधार पर निम्नलिखित किन्हीं दो रागों की बढ़त कीजिए तथा ऐसे स्वरों का भी वर्णन कीजिए जहाँ पर न्यास किया जा सके। इन तीनो में दो-दो तानें अथवा तोडें भी लिखिए:
   आसावरी, तिलंग और बहार।

3. निम्नलिखित रागों की जोडियों मे से किन्हीं दो की तुलना करते हुए उनमें साम्य प भेद स्पष्ट कीजिए।
   (अ) बागेश्वरी और रागेश्वरी।
   (ब) आसावरी और तोड़ी।
   (स) मालकोंस और हिन्दोल।

4. निम्नलिखित रागों का विस्तृत वर्णन लिखिए:
   (1) अपने पाठ्यक्रम में से कोई पूर्वागवादी राग।
   (1) अपने पाठ्यक्रम में से कोई उत्तरांगवादी राग।

5. निम्नलिखित रागें की आरोह-अवरोह व पकड़ लिखिए:
   मालकोंस, बहार, हिन्दोल, तिलंग।

खण्ड-ब

6. उत्तर भारतीय संगीत के स्वरों को समझाइए और उनकी दक्षिण भारतीय संगीत के स्वरों के साथ तुलना कीजिए।

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में फिल्म संगीत का क्या योगदान है?

8. श्रुतियों की व्याख्या, संख्या तथा नामों का विंचिन करते हुए प. भातखण्डे जी द्वारा श्रुतियों पर की गई शुद्ध स्वरों की स्थापना को समझाइए।

9. अपने पाठ्यक्रम में से किन्हीं दो तालों को दुगुन, तिगुन व चौगुन सहित लिखिए।

10. अपने पाठ्यक्रमानुसार किसी भी राग के चार आलाप और चार तान या चार तोडे लिखिए।

PDF created with FinePrint pdfFactory trial version http://www.fineprint.com