

**Final Year Examination of the Three-Year  
Degree Course, 2001**

(Faculty of Arts)

MUSIC  
Paper-II  
(Theory)

Time : Three Hours  
Maximum Marks: 40

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
खण्ड-अ एवं खण्ड-ब से दो-दो प्रश्न करने आवश्यक है  
और शेष एक प्रश्न किसी भी खण्ड से कीजिए।  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**खण्ड-अ**

1. निम्नलिखित में से किसी एक घराने के बारे में विस्तार से लिखिए:  
(अ) आगरा घराना।  
(ब) सेनिया घराना।
2. निम्नलिखित में से किसी एक वाद्य की विस्तृत जानकारी देते हुए भारतीय संगीत में उसकी उपयोगिता को लिखिए:  
(अ) वायलिन।  
(ब) वीणा।
3. केसर बाई के सम्पूर्ण जीवन का परिचय देते हुए भारतीय संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।
4. “घराना” से आप क्या समझते हैं? आगरा अथवा सेनिया घराने की विशेषताएँ लिखिए।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए:  
(अ) अलाउद्दीन खान।  
(ब) ग्वालियर घराना।  
(स) हीरा बाई।

**खण्ड-ब**

6. ‘संगीत का भविष्य’ पर एक निबन्ध लिखिए।
7. लोक संगीत की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। लोक संगीत ने भारतीय शास्त्रीय संगीत को किय प्रकार समृद्ध किया? समझाइए।
8. राजस्थानी लोक संगीत की विशेषताएँ लिखिए।
9. किसी गीत की सांगीतिक रचना करने में किन नियमों का ध्यान रखना चाहिए?
10. “कलाओं में संगीत सर्वश्रेष्ठ कला है।” अपने विचार व्यक्त कीजिए।